

第二回拜宮農村舞台公演「恵比寿と三番叟」

佐藤憲治

昨年、大雨に見舞われた拜宮公演ですが、今年は、ひと雨来てくれてもいいのにと、思うほどの好天に恵まれ、昨年を上回る約八百名の方が訪れてくれました。

国道から舞台まで約二キロの道が狭く、昨年の復活公演では、森林組合の貯木場を臨時駐車場としてシャトルバスを運行しました。今年は、舞台の周辺に駐車場を確保し、役場のみなさんと地元の方たちが、道案内や駐車場整理にしてくれたおかげで、アクセスが便利になりました。

また、人形だけでなくオカリナの演奏やモダンダンスを交え、若い人にも楽しんでいただける質の高い公演内容が実現しました。

地元の保存会と出演者の方をはじめ、那賀町役場、那賀警察署、助成いただいた各団体、新聞社等のメディア各社、その他関係各位の力が結集した結果であると思います。もちろん阿波農村舞台の会も支援させていただきました。

今回の公演を通じて、みんなが力を合わせてつくりあげる農村舞台の楽しさというものを改めて実感しました。

IWATO三番叟

青年座のみなさんには、昨年、寿二人三番叟を上演いただきましたが、今年、松小舎の舞踊とアミンダの演奏を加えバリエーションアップしたIWATO三番叟を上演していただきました。オカリナの神秘的な音色をバックに、木の精のように

舞い降りた松小舎の吉田さんのダンス、鈴が手渡され緊張感がとぎれることなく青年座の三番叟へと流れていきました。



えびす舞

拜宮と木沢の恵比寿がひとつの舞台に並んだのは、感慨深いものがありました。合併した二つの町村の人たちが力を合わせてひとつの舞台をやり遂げたこと、天狗久がつくった二つの恵比寿が、何十年もの歳月を経て舞台上で対面したこと、文化活動を通じて二つの地域の交流が図られたことなど、大きな意味のある舞台であったと思います。

実録建治山御法之花貞阿上人流行場之段 昨年度、県文化振興財団が復元した、



め、農村舞台公演に花を添える形で文楽の豊竹英大夫さんと鶴澤清友師匠、寄井座のみなさんを派遣してくださいました。英大夫さんにはお忙しい中、事前に下見にも来ていただきました。また、清友師匠は演奏中ハチに刺されるアクシデントがあり、ご迷惑をおかけいたしました。

KOTOHOGI SANBASOU

本場に緊張感あふれる舞台でした。本殿に続く階段からの登場、ゆつたりとした日本舞踊の動きや面の不思議な力と現代舞踊のダイナミックな動き、こだわりの首づくりなど。梶原さんの滞空時間の長さ、鍛えられた筋肉の動きに魅入られた人も大勢いたようです。また、舞台裏のけやきやもみじの新緑の重なりを借景として使うことで、舞台そのものの魅力も引き出してくれました。

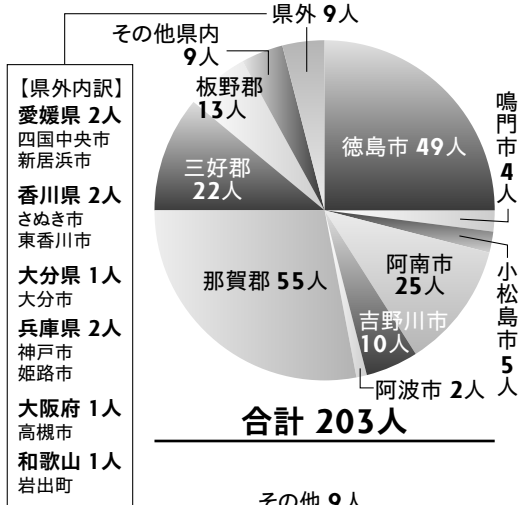


拜宮公演アンケート結果

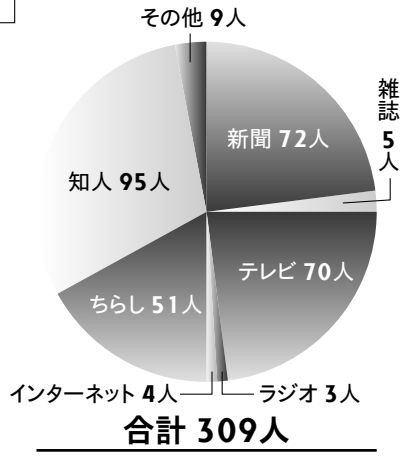
プログラムといっしょに五百枚のアンケート用紙を配布した。

①どこから来たか、②公演の開催を何で知ったか、③意見・感想、の3項目の簡単なものであったが、二百三枚の回答をいただいた。来場者は那賀町だけでなく、徳島市や阿南市、県西部からも多数あり、県外からも九名が参加した。また、新聞やテレビ以上に知人からの口コミが多かったこと、ちらしも以外に効果的であることがわかった。意見・感想は、自由記述式であったが、約百三十人が、舞台やロケーション、地域の取り組み状況や公演内容などを高く評価する書き込みをしてくれ、紙面ですべて紹介できないのが残念である。

①どこから来ましたか？



②公演の開催を何で知りましたか？



緑すごいとおもいました。

● 拜宮で生まれ育ったので、なにもかも懐かしく思い、大変良かったです。人形浄瑠璃は子どもの頃に見た事があるので色々思い出しました。

● 昨年もまいりまして、演題と大変感動し今年も参加しました。那賀町の方々の心温まるサービスに感謝しています。

来年又いい公演がありますことを心待ちにしています。

● 那賀町誕生にふさわしい公演でした。那賀町発展を祈ります。

● 素晴らしい阿波の農村文化を見せて頂き感動しました。人形芝居の他、踊りあり音楽あり充実した一日を送り、また来年も参加したいです。ボランティアの方々のおもてなしありがとうございました。

● えびす舞、木沢と拜宮の二体の共演がすばらしかった。文楽座の浄瑠璃はやはりいいものです。また機会があれば文楽座をぜひ呼んでください。

● 徳島県下の浄瑠璃公演というレパートリーが少ないのが実際であると思うのですが、今回の建治山のような新しいものが今後も生まれるといいなと思います。素晴らしい舞台がせっかく残っているのですから様々な浄瑠璃芝居を見たいです。

● すばらしいの一言です。

● 緑と虫と木の葉が舞う大自然の中で、人形と人、オカリナ、三味線、語りなどが調和しすばらしかった。地元の方々の活躍に感謝と拍手をいたします。

● 梶原将仁さんすばらしい。ありがとう。

● IWATO三番叟はじめ生きている人のような動きに引き込まれていくようで最高でした。また見せていただきたいと思いました。

● 本場の伝統芸能を堪能させていただきました。自然崇拜の日本人の心と自然との融合を見せていただきました。

● 生い茂る林の中で楽しく観覧させていただきますました。会長さんをはじめ関係者に感謝し労苦をねぎらいます。

● 楽しく拝見させていただきました。大

変とは思いますが長く続けていきますようにがんばってください。又、見せていただきます。ありがとうございました。

● 那賀町の方々の心からのお接待ありがとうございました。柚子のジュースで疲れがとれました。楽しい白人神社の舞台、皆様のご協力があったので一日でした。誠にありがとうございました。

● 初めての農村舞台すばらしかったです。柚子ジュースおいしかったです。帰ってからは是非作って飲みます。

● 日本の伝統を地域で保存、継承していくすばらしいイベントにいられてよかったです。

● これぞ那賀町の文化財だと心酔いたしました。舞台の保存も大変と思いますがいつまでもがんばってください。ありがとうございました。

● 道中部落の人の誠意に感じました。道路脇が美しく刈られ気持ち良かったです。

● この山奥にこんな立派な舞台が保存されていたことに驚きました。受け継いでこられた地元の皆様にご敬意を表します。

● こんなに素晴らしい農村舞台を永く残してほしいです。年に1〜2回と言わず何度もイベントを開催して大いに活用し、徳島と言え阿波踊りと農村舞台と言われるように発展していただきたいと思えます。

● 姫路から休みを利用して飛んで来ました。最高に心の静と癒しを味わいました。街中に無い人と人のふれあいを皆様の中から感じました。